Segnali di fumo

02/25
Quebrada
La città delle maschere
Matteo Casali
FUM0286

Il fumetto contemporaneo ha creato anche personaggi che non esistono senza maschera, che senza di essa si perderebbero nella moltitudine. Più che feticcio essa è essenza, identità. Per loro accade quanto avveniva per il Dottor Jekyll, con Mister Hyde che prende il sopravvento, una presenza sempre più ingombrante che ne annienta l'alter ego.
Al limite estremo di questa buia strada ci sono quelle storie i cui personaggi, senza maschera, sarebbero del tutto privi di un'identità. Un esempio calzante è dato dal fumetto italiano Quebrada, che mescola hardboiled e luchadores, rifacendosi a un personaggio cinematografico del B-movie messicano, El Santo. Ma qui non ci sono scienziati pazzi o vampiri contro cui combattere. In Quebrada la società è edificata sul rispetto per le maschere, un rispetto che ci si guadagna combattendo sul ring e che riflette i propri effetti sulla vita di strada. Leggenda, tradizione, potere, forza, rispetto. Difficile controbattere con valide argomentazioni quando sei l'oggetto di un piledriver dalla terza corda.

lacappellaunderground.org

La Cappella Underground
Mediateca
Sentieri Underground

#65 La maschera che portiamo 02/25

– Così, dottor Neuman, Lei dice che ognuno di noi porta una maschera.
– È esatto, Wendy. Tutti noi portiamo una maschera, metaforicamente parlando. Sopprimiamo, l'Id, i nostri desideri più oscuri, e adottiamo un'immagine socialmente più accettabile.
da *The Mask* di Chuck Russell (1994) D4950

La maschera, visibile o invisibile, è lo strumento essenziale per l'attore per alterare e camuffare le sembianze del suo corpo e, più in generale, è il dispositivo per eccellenza per celare un'identità che non vuole o non deve essere rivelata.
In questo percorso, che pubblichiamo nel mese di Carnevale e in cui di maschere ne abbiamo scelte di ben visibili, andremo a esplorare alcuni dei più iconici travestimenti della storia del cinema ma andremo a scoprirne e a riscoprirne alcuni forse troppo frettolosamente dimenticati, tenendoci volutamente il più lontano possibile dai supereroi per non lasciarli monopolizzare il discorso.
Abbiamo scelto di dividere il percorso in tre categorie: Nascondere l'identità, Imbrogliare gli altri e Maschere imposte.

Nascondere l'identità

02/25

Darkman
Sam Raimi, 1990
D4867
Un brillante scienziato è impegnato nella ricerca di una nuova pelle sintetica. Un gruppo di criminali penetra nel suo laboratorio mandandolo in fiamme. Sopravvissuto, ma sfigurato orribilmente, l'uomo medita la vendetta ed assume una nuova identità proprio grazie alle sue scoperte scientifiche.

Il fantasma del palcoscenico
Brian de Palma, 1974
P1325
Il compositore Winslow Leach viene arrestato per aver tentato di recuperare gli spartiti che un magnate della musica gli aveva rubato. Dopo un incidente che gli ha sfigurato il volto, Leach diventa lo Spettro e va in cerca di vendetta.

Franklyn
Gerald McMorrow, 2008
D4946
Esser cerca il figlio tra i senzatetto di Londra. Milo ha il cuore spezzato. Emilia ha tendenze suicide e Preest è un vigilante mascherato alla ricerca del suo nemico. I quattro personaggi appartengono a mondi distanti, ma le loro vite si incrociano.

Il segreto del suo volto
Christian Petzold, 2014
D3198
Durante il mese di Giugno del 1945, Nelly, una sopravvissuta al campo di concentramento di Auschwitz, ritorna a Berlino. La donna è gravemente ferita ed ha il volto sfigurato. Accompagnata dalla fedele amica Lene, la giovane si sottopone ad un complicato intervento chirurgico che la rende irriconoscibile e, successivamente, decide di mettersi alla ricerca del marito Johnny.

Scream
Matt Bettinelli-Olpin, Tyler Gillett, 2022
D4225
Venticinque anni dopo la serie di efferati omicidi che sconvolse la tranquilla cittadina di Woodsboro, un nuovo assassino con la maschera di Ghostface prende di mira un gruppo di adolescenti, facendo ripiombare la città nel terrore e riaffiorare le paure di un passato che sembrava ormai sepolto.

Eyes Wide Shut
Stanley Kubrick, 1999
P0558
Una coppia dalla vita idilliaca esplora la propria relazione in un mondo sotterraneo di lussuria e fantasie peccaminose.

Essi vivono
John Carpenter, 1988
P1413
Nada è un operaio disoccupato di Los Angeles che viene in possesso di un paio di strani occhiali neri, grazie ai quali scopre che molti esseri umani sono in realtà degli extraterrestri che cercano di condizionare l'umanità con messaggi subliminali. Sconvolto dalla rivelazione, il giovane intraprende una lotta senza sosta per la libertà.

Imbrogliare gli altri

02/25

Point Break - Punto di rottura
Kathryn Bigelow, 1991
D4951
Un investigatore dell'FBI si infiltra all'interno di un gruppo di surfisti per smascherare una banda di rapinatori di banche. Ben presto rimane affascinato dal loro stile di vita.

Terrifier 2
Damein Leone, 2022
D4948
Dopo essere stato resuscitato da un'entità sinistra, Art the Clown torna nella placida cittadina di Miles County dove prende di mira un'adolescente e suo fratello minore nella notte di Halloween.

Onibaba
Kaneto Shindō, 1964
D4924
Giappone, Periodo Nanboku-chō: due soldati disertori vengono uccisi in un'imboscata, in un vasto campo di canne, da una donna anziana e dalla sua giovane nuora; le due donne saccheggiano i morti e lasciano cadere i corpi in una fossa nascosta nel campo.

American Animals
Bart Layton, 2018
D3475
Una coppia di amici, studenti universitari, pianifica il colpo del secolo: il furto di un preziosissimo volume conservato nella biblioteca d'ateneo. Per raggiungere il proprio scopo, il duo arruola altri conoscenti.

The Town
Ben Affleck, 2010
P1872
A Charlestown, un sobborgo di Boston, Doug è il capo di una piccola banda di rapinatori e si innamora di un suo ostaggio durante l'ultimo colpo in banca.

Omicidio a luci rosse
Brian de Palma, 1984
BR0551
Un attore disoccupato è coinvolto in un bizzarro piano omicida, mentre è in casa di un amico e spia una bellissima donna vicina di casa.

Mission: Impossible
Brian de Palma, 1996
P3009A
Ethan Hunt, un agente segreto ingiustamente accusato della morte di tutti gli agenti della sua squadra, sfugge ai killer del governo, penetrando negli archivi della CIA.

Maschere imposte

02/25

La maschera di ferro
Randall Wallace, 1998
P2250
Quando Luigi XIV, inetto e crudele, scopre di avere un fratello, lo rinchiude in prigione e lo costringe a portare una maschera di ferro. L'arrivo di D'Artagnan rimetterà le cose a posto.

Occhi senza volto
Georges Fanju, 1960
P2700
Un noto chirurgo plastico, specialista in eteroinnesti, con la collaborazione della cinica assistente, rapisce e uccide alcune giovani donne per ridare un volto alla figlia, sfigurata in un incidente d'auto da lui provocato. Ma un giorno la giovane ragazza, trasformata in cavia umana, si ribella.

La maschera del demonio
Mario Bava, 1960
P0466+D0258+D1713
Gettata sul rogo, la strega Asa Vajda giura vendetta sui discendenti dei propri persecutori. Centinaia di anni dopo, la donna ritorna in vita pronta a mantenere la sanguinosa promessa.

La pelle che abito
Pedro Almodóvar, 2011
P1947
Un chirurgo plastico ha perduto la moglie in un terribile incidente d'auto e decide di lavorare alla creazione di una nuova pelle con la quale avrebbe potuto salvare la donna. Per ottenere il tessuto, però, ha bisogno di una cavia umana.

La maschera di cera
Jaume Collet-Serra, 2005
D4947
Un gruppo di ragazzi diretto ad una partita di football, si imbatte in due fratelli squilibrati che gestiscono un museo delle cere le cui attrazioni sono composte dai corpi degli sfortunati visitatori.

Il silenzio degli innocenti
Jonathan Demme, 1991
P1131+P2551+P3259+D4622
Uno psicopatico conosciuto come Buffalo Bill rapisce e uccide giovani donne lungo tutto il Midwest degli Stati Uniti. Dall'FBI viene inviata l'agente Clarice Starling che, per risolvere il caso, andrà a parlare con un detenuto per ottenere elementi utili sugli aspetti interiori che portano alle azioni del killer.

Face/Off - Due facce di un assassino
John Woo, 1997
D2948
Un thriller estremo, carico di suspense: un faccia a faccia carico di azione ed emozioni tra due nemici storici: l'agente FBI Sean Archer e il terrorista Castor Troy, che ha ucciso suo figlio. Per vendicare questo incomprensibile omicidio, l'agente Archer si sottopone ad un'operazione di plastica facciale ed assume le sembianze del terrorista. Uno scambio di identità che si tradurrà in un incubo al di là di ogni immaginazione.